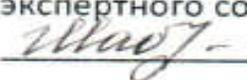
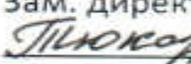


МАОУ «Холмогорская средняя школа им. М.В. Ломоносова»

РАССМОТРЕНО
на заседании
экспертного совета
 Г.Л.Шабунина

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В. Тюкачева
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа по музыке
5-7 класс
(Срок реализации – 3 года)**

Учитель: Алфёрова Анна Сергеевна

с. Холмогоры,
2018 - 2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности, осваиваемые и

выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класс-М.: Просвещение, 2013 г.; Учебник для учащихся 7 класс-М.: Просвещение, 2013 г.; На учебники получены положительные заключения Российской академии образования.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Согласно учебному плану, в Муниципальном автономном образовательном учреждении «Холмогорская средняя школа имени М.В.Ломоносова», на 2017–2018 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах отводится по 1 учебному часу в неделю, итого 34 часа в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка».

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5.Содержание тем учебного курса «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты:

духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

По окончании V - VII классов учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Основные понятия: (Программное содержание)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	К-во часов	Дата проведения		
					5В	5Б	5А
Первое полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»							
1	Что роднит музыку с литературой. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Вводный урок.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Личностные: смыслообразование Регулятивные: целеполагание, саморегуляция Познавательные: общеучебные Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	1	07.09	05.09	4 сен
2-4	Вокальная музыка. Урок формирования новых знаний	Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	3	14.09 21.09 28.09	12.09 19.09 26.09	11 18 25
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обучения	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.	2	05.10 12.10	03.10 10.10	2 окт 9

	умениям и навыкам Р/к: северные народные песни	вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	П: логические К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем				
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок расширения знаний.	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	1	19.10	17.10	16
8-9	Вторая жизнь песни. Урок комплексного контроля знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Л: самоконтроль Р: контроль, коррекция, саморегуляция П: логические К: умение слушать и вступать в диалог	2	26.10 09.11	24.10 07.11	23
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	1	16.11	14.11	6 нояб
11	Писатели и поэты о музыке и	Значимость музыки в	Л: самоопределение.	1	23.11	21.11	13

	музыкантах. Урок обучения умениям и навыкам Р/к: стихи северных поэтов	творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русских (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Комбинированный урок	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение Опера-былина. «Садко» Римского-Корсакова	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	1	30.11	28.11	20
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Комбинированный урок	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Л: самоопределение Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	1	07.12	05.12	27
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Применение	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.	1	14.12	12.12	4 дек

	знаний на практике	на телевидении	К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Комбинированный урок	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	1	21.12	19.12	11
16	Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем	Л: самоконтроль Р: контроль, коррекция, саморегуляция П: логические К: умение слушать и вступать в диалог	1	28.12	26.12	18
Второе полугодие «Музыка и изобразительное искусство»							
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством? Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	1	11.01	16.01	25

		изобразительного искусства					
18-19	«Небесное и земное» в звуках и красках Урок формирования новых знаний Р/к: северная иконопись	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	2	18.01 25.01	23.01 30.01	8 янв 15
20	«Звать через прошлое к настоящему»	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	1	01.02	06.02	22
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка Урок-беседа	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	2	05.02 15.02	13.02 20.02	29 5 фев
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Урок	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В. Рахманинова и В. Г. Кикты)	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	1	22.02	27.02	12

	формирования новых знаний		диалог, участвовать в коллективном решении проблем				
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Комбинированный урок	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	1	01.03	06.03	19
25	Волшебная палочка дирижера. Урок комплексного контроля знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	1	15.03	13.03	26
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	1	22.03	20.03	5 март
27	Застывшая музыка.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки,	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция,	1	05.04	27.03	12

		изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.				
28	Полифония в музыке и живописи. Применение знаний на практике	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	1	12.04	03.04	19
29-30	Музыка на мольберте. Урок формирования новых знаний, урок повторения и закрепление умений	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	2	19.04 26.04	10.04 17.04	26 2 апр
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Комбинированный урок	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в	1	03.05	24.04	9

			коллективном решении проблем.				
32	<p>«О подвигах, о доблести, о славе...» Применение знаний на практике Р/к: северные военные песни</p>	<p>Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием</p>	<p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	1	10.05	08.05	16
33	<p>«В каждой мимолетности вижу я миры...» Урок устного контроля знаний</p>	<p>Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества</p>	<p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем</p>	1	17.05	15.05	23
34	<p>С веком наравне. Урок-концерт. Урок контроля и проверки знаний и умений</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов</p>	<p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	1	24.05	22.05	30

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Основные понятия: (Программное содержание)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	К-во часов	Дата проведения		
					6Б	6А	
Первое полугодие							
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»							
1	Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать Регулятивные: участие в коллективной работе	1	06.09	04.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Комбинированный урок	Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии. Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.	1	13.09	11.09	
3	Мир чарующих звуков. Комбинированный урок	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия	П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса	1	20.09	18.09	

			<p>К: находить поэтическое и муз.выражение главной мысли романса</p> <p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа</p>			
4	<p>Два музыкальных посвящения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p>	<p>П: уметь определять форму романса</p> <p>К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений</p>	1	27.09	25.09
5	<p>Портрет в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок</p>	<p>П: уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p> <p>К: формирование умения способности встать на позицию другого человека</p> <p>Р: участие в коллективной работе</p>	1	04.10	02.10
6	<p>«Уноси мое сердце в звенящую»</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века:</p>	<p>П: знать музыкальные термины, помогающие</p>	1	11.10	09.10

	<p>даль...» Урок комплексного применения ЗУН Р/к: Песни на стихи Н. Рубцова</p>	<p>формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>передать музыкальные и поэтические образы романса. К: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.</p>			
7	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p>	<p>П: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	1	18.10	16.10
8	<p>Обряды и обычаи в</p>	<p>Народное музыкальное</p>	<p>П: знать , как при помощи</p>	1	25.10	23.10

	Фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция	творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.	интонаций раскрывается образ. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: самостоятельно различать диалог в РНП			
9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто.	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий.	1	08.11	13.11
10	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Р: формулировать и удерживать учебную задачу.	1	15.11	20.11
11	Образы русской	Образная природа и	П: Определять на слух	1	22.11	27.11

	<p>народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Комбинированный урок</p>	<p>особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p>	<p>основные жанры народной и духовной музыки К: приобрести опыт общения со слушателями Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>			
12	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Комбинированный урок</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.</p>	<p>П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p>	1	29.11	04.12
13	<p>«Фрески Софии Киевской». Урок-лекция</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности</p>	<p>П: Умение сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные</p>	1	06.12	11.12

		современной трактовки.	точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль			
14	«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок Р/к: Колокольный звон на Севере	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач.	1	13.12	18.12
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Урок изучения и первичного	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и	1	20.12	25.18

	закрепления новых знаний		последовательность действий.			
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Урок расширения знаний.	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения.	1	27.12	15.01
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Р/к: Северная бардовская песня	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	П: знать жанры и особенности авторской песни К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач	1	10.01	22.01
18	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые	П: самостоятельно определять особенности джазовых ритмов, находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: договариваться о	1	17.01	29.01

		обработки.	распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.			
2 полугодие						
«Мир образов камерной и симфонической музыки»						
19	Вечные темы искусства и жизни. Расширение и углубление знаний	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Романтизм в западноевропейской музыке	П: осуществлять поиск необходимой информации, знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий.	1	24.01	05.02
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не	П: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена К: задавать вопросы,	1	31.01	12.02

		программная музыка.	формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач.			
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.	1	07.02	19.02
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	П: самостоятельно определять части инструментального «Концерта Вивальди» (быстро-медленно-быстро) К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач.	1	14.02	26.09

23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Комбинированный урок	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	1	21.02	05.03
24-25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Урок расширения знаний.	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	П: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. Свиридова, знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	2	07.03 14.03	12.03 19.03
26	Симфоническое	Особенности жанров	П: самостоятельно	1	21.03	26.03

	<p>развитие музыкальных образов. Расширение и углубление знаний</p>	<p>симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.</p>	<p>определять полифоническое переплетение голосов, знать отличие пьес лирических от драматических К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач.</p>			
27	<p>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Расширение и углубление знаний Р/к: красота северной песни</p>	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p>	<p>П: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения.</p>	1	28.03	02.04
28	<p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного</p>	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст</p>	<p>П: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и</p>	1	04,04	09.04

	закрепления новых знаний	как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	позицию Р: составлять план и последовательность действий.			
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	П: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Р: формулировать и удерживать учебную задачу.	1	11,04	16.04
30-31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» и мюзикл «Ветсайдская история» Комбинированный урок	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии...	П: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета, знать значение контраста музыкальной темы. К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	2	18.04 25.04	23.04 30.04

32	Мир музыкального театра. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика». Комбинированный урок	Познакомить с творчеством немецкого композитора К.В. Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	П: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач.	1	02.05	07.05
33	Образы кино-музыки. Расширение и углубление знаний	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	П: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.	1	16.05	14.05
34	«Музыка в отечественном кино» Урок обобщения Проверочная работа по темам года.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных	П: самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах, знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и	1	23.05	21.05

		композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.	позицию Р: составлять план и последовательность действий.			
--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Основные понятия: (Программное содержание)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	К-во часов	Дата проведения		
					7Б	7Б	7А
Первое полугодие							
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»							
1	Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i>	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к	1	05.09	04.09	06.09

			духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.				
2-3	2.В музыкальном театре. Опера. 3.Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М .Глинка, известных исполнителей: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Ф. Шаляпин.	2	12.09 19.09	11.09 18.09	13.09 20.09
4-5	Опера «Князь	<i>Знакомство с русской</i>	Знать/ понимать, что такое	2	26.09	25.09	27.09

	<p>Игорь». Русская эпическая опера.</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p>	<p><i>эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».</i></p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>		03.10	2.10	04.10
6-7	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <p>Актуализация знаний о</p>	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М .Плисецкая, Г .Уланова, М .Лиёпа, В. Васильев и др.</p> <p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же</p>	2	10.10 17.10	09.10 16.10	11.10 18.10

		жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.)	художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А .Бородина « Князь Игорь», балет Б. Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М .Глинка, А .Бородин, Р .Щедрин, Б. Тищенко				
8-9	Героическая тема в русской музыке. Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры,	Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в	2	24.10 07.11	23.10 06.11	25.10 08.11

		архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.	художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М. Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Б. Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.				
10-11	Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в	Знать , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	2	14.11 21.11	13.11 20.11	15.11 22.11

		<p>которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p>					
12-13	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.. Урок расширения знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж. Бизе- «Кармен», балет Р. Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-</p>	2	28.11 05.12	27.11 04.12	29.11 06.12

		эмоциональных состояний, событий.	образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.				
14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний. Традиционный.	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р .Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	1	12.12	11.12	13.12
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Урок-лекция.	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в</i>	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися	1	19.12	18.12	20.12

		<p><i>творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова).</p>	<p>музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>				
16-17	<p>Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».</p> <p>Вечные темы. Главные образы. Урок</p>	<p><i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и</i></p>	<p>Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал</p>	2	26.12 16.01	25.12 08.01	27.12 17.01

		музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.	возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И. Бах, Э.-Л. Уэббер.				
18	Музыка к драматическому спектаклю. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.	<i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Поли стилистика.</i>	Знать/ понимать: понятия «сюита», «поли стилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	1	23.01	15.01	24.01
Второе полугодие							
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.							
19-20	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Урок-беседа.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии</i>	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных	2	30.01 06.02	22.01 29.01	31.01 07.02

		<p><i>двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>	<p>жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p> <p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>				
21-22	Камерная	<i>Углубление знаний о</i>	Знать понятие «этюда»,	2	13.02	05.02	14.02

	инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок. Урок расширения знаний.	<i>музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена, С. Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.	«транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.		20.02	12.02	21.02
23-24	Циклические формы инструментальной музыки.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо; освоение характерных черт	Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и	2	27.02 06.03	19.02 26.02	28.02 07.03

		стиля композиторов; закрепление представлений о Поли стилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.	хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.				
25-26	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен Урок-беседа	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и	2	13.03 20.03	05.03 12.03	14.03 21.03

			идею произведения.				
27-30	Симфоническая музыка. Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы	4	27.03 03.04 10.04 17.04	19.03 26.03 02.04 12.04	04.04 11.04 18.04 25.04

			музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.				
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Урок-лекция	<i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	1	24.04	16.04	02.05
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Комбинированный	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный	1	08.05	12.04	16.05

			анализ, определять принципы музыкального развития.				
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	1	15.05	30.04	23.05
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. Итоговый урок.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1	22.05	07.05	26.05

		<p>современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

Контроль предметных результатов.

№	Текущий контроль		Годовая аттестация		Итоговый (ОГЭ ,ЕГЭ)
	форма	дата	форма	дата	
5 кл.	Итоговый тест.	Май 2017г.	-		-
6 кл.	Итоговый тест.	Май 2017г.	-		-
7 кл.	Итоговый тест.	Май 2017г.	-		-

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КИМы

Итоговый тест 5 класс – четверть:

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Тест:

1. Изобразительное искусство.
 - а) Графика, архитектура, скульптура.
 - б) Живопись, музыка, мозаика.
 - в) Кино, театр, литература.
2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как:
 - а) Музыка, графика, архитектура.
 - б) Литература, изобразительное искусство, музыка.
 - в) Скульптура, литература, живопись.
3. Музыкальные жанры - это:
 - а) Балет, опера, рассказ, песня.
 - б) Симфония, кантата, опера, романс.
 - в) Соната, поэма, портрет.
4. Вокальная музыка - это:
 - а) Музыка, исполняемая голосом без слов.
 - б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
 - в) Музыка, исполняемая голосом.
5. Жанры инструментальной музыки:
 - а) Балет, опера, симфония.
 - б) Соната, симфония, балет.
 - в) Балет, вокализ, симфония.
6. Романс “Жаворонок” написал русский композитор:

- а) С.В.Рахманинов.
- б) Г.Свиридов.
- в) М.И.Глинка.

7.Русские композиторы – это:

- а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.
- б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.
- в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.

8.Вокализ – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая женским голосом.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

9.Музыка – это:

- а) Вид искусства.
- б) Жанр изобразительного искусства.
- в) Художественное произведение.

10.Музыкальные жанры – это:

- а) Симфония, опера, балет, песня.
- б) Романс, кантата, портрет, вокализ.
- в) Песня, соната, живопись, симфония.

11.Жанры вокальной музыки:

- а) Песня, романс, симфония.
- б) Кантата, опера, балет.
- в) Вокализ, песня, опера, кантата.

12."Вокализ" написал русский композитор:

- а) М.И.Глинка.
- б) С.В.Рахманинов.
- в) П.И.Чайковский.

13. Опера – это...

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыка, исполняемая голосом.

14. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл

15 . Либретто к опере – это ...

Итоговый тест 6 класс – 4четверть:

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Отметьте галочкой верные утверждения:

1.Кто из великих творцов своего времени не писал цикл «Времена года»?

- A) А.Вивальди
- B) С. Рахманинов
- C) С.Прокофьев
- D) Ф.Шуберт

2.Религиозная песня. Выбери правильный ответ.

- A) Ода.
- B) Песнопение.
- C) Баллада.
- D) Оратория.

3. Имя былинного героя, растопившего холодное сердце морской царевны Волховы игрой на гуслих в сказочной опере Н.А. Римского-Корсакова.

- A) Орфей;
- B) Иван-царевич;
- C) Садко;
- D) Князь Владимир.

4. Какая группа музыкальных инструментов не входит в состав симфонического оркестра?

- A) медные духовые;
- B) струнно-смычковые;
- C) ударные;
- D) семейство домбр и балалаек.

5. Известная исполнительница русских народных песен.

- A) Алла Пугачёва
- B) Людмила Зыкина
- C) София Ротару
- D) Ирина Аллегрова

6. Музыкально – драматический спектакль, в котором герои не говорят, а поют.

- A) Балет
- B) Песня
- C) Опера
- D) Хор

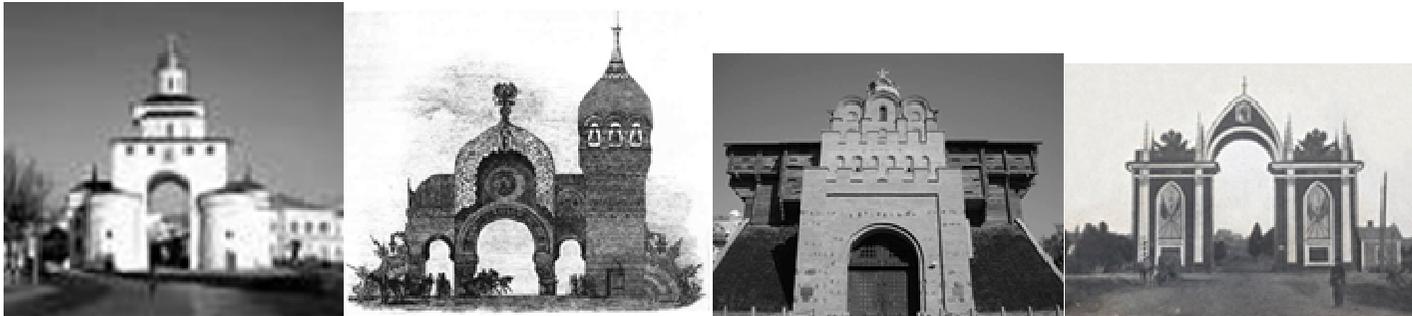
7. Музыкальное произведение без слов, но для голоса.

- A) Ария
- B) Вокализ
- C) Романс
- D) Песня

8. Как называется музыка исполняемая на музыкальных инструментах.

Ответ _____

9. Определи картину, которая послужила эскизом для пьесы М. Мусоргского «Богатырские ворота»?



- A) B) C) D)

10. Никто в музыкальном мире не писал столько произведений для органа как этот композитор. Назовите имя композитора.

- A) И. Гайдн
- B) И. Бах
- C) К. Бах

D) Л. Бетховен

11. Программная музыка – это:

- A) инструментально-вокальная музыка;
- B) инструментальная музыка с текстовым пояснением;
- C) светская музыка;
- D) духовная музыка.

12. Самый низкий мужской голос.

- A) Тенор
- B) Бас
- C) Альт
- D) Сопрано

13. Какой из перечисленных инструментов не относится к ударным?

- A) Колокола.
- B) Коробочка.
- C) Литавры.
- D) Тромбон.

Итоговый тест 7 класс – Четверть:

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Отметьте галочкой верные утверждения

1. Признак лёгкой музыки – развлекательность.
2. Спиричуэл – это народная музыка африканских негров, насильственно вывезенных в Америку и обращённых в рабство.
3. Ансамбль «Битлз» был создан в Англии, в его составе 5 человек .
4. Музыка джаза свойственны две черты: свобода импровизации и неизменность ритма.
5. Луи Армстронг – трубач и певец, который входил в состав ансамбля «Битлз».
6. И.С.Бах и И.Штраус – немецкие композиторы.
7. Основа творчества И.С.Баха – органная музыка.
8. Соната № 14 Л.Бетховена называется «Лунная соната», это название дал сам композитор.
9. Пиццикато – приём игры на струнно-смычковых инструментах щипком пальцев.
10. Джордж Гершвин – основатель симфоджаза.
11. Основа творчества И.О.Дунаевского – песни и музыка к кинофильмам.
12. Оперетта – музыкально-театральное представление лёгкого жанра.
13. Концерт – это большое музыкальное произведение, в котором звучит симфонический оркестр и герои поют на сцене.
14. События в личной жизни (несчастливая любовь и потеря зрения) оказали влияние на творчество Л.Бетховена.
15. Токката – это вступление к большим музыкальным произведениям.

Правильные ответы: 1,2,4,7,9,10,11,12,14.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 7.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

19. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.